



AAA-011-002603

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. VI) (Kathak) Examination

March / April - 2016

**Techniques of Kathak Dance - VI
(Core)**

Faculty Code : 011

Subject Code : 002603

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવા ફરજિયાત છે.

- ૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. ૨૦
- (૧) કયા પારંપરિક રંગમંચમાં શૈક્ષણિક હેતુઓને ધ્યાનમાં લઈને પણ વાર્તાઓ રજૂ કરવામાં આવે છે ?
- (એ) સ્વાંગ (બી) ભાગવત મેલા
(સી) છાઉ (ડી) કુરુવંજી
- (૨) સવારી તાલનાં પહેલા ખંડમાં કેટલી માત્રા હોય છે ?
- (એ) ચાર (બી) ત્રણ
(સી) બે (ડી) પાંચ
- (૩) કુચિપુડી નૃત્યમાં કયા શબ્દમૂની રજૂઆત કરવામાં આવે છે ?
- (એ) ક્ષિપ્ત શબ્દમૂ (બી) મંડુક શબ્દમૂ
(સી) દશાવતાર શબ્દમૂ (ડી) આપેલ તમામ
- (૪) બિઆડ લયમાં એક માત્રામાં કેટલા વર્ણો પ્રયોજવામાં આવે છે ?
- (એ) સાત (બી) પાંચ
(સી) ચાર (ડી) ત્રણ
- (૫) નીચેના પૈકી કયા પારંપરિક રંગમંચને મંદિરમાં નૈવેદ્ય રૂપે ભજવવામાં આવે છે ?
- (એ) સ્વાંગ (બી) કુરુવંજી
(સી) ભાગવત મેલા નાટક (ડી) છાઉ
- (૬) કુચિપુડીમાં રજૂ થતાં શબ્દમૂ, શ્લોકમૂ અને પદમૂનો સમાવેશ કઈ કૃતિ અંતર્ગત થાય છે ?
- (એ) નૃત્ત (બી) નૃત્ય
(સી) નાટ્ય (ડી) નૃત્ય-નાટ્ય

- (૭) મોહરુ પહેરીને રજૂ થતો પારંપરિક રંગમંચ પ્રકાર કયો છે ?
 (એ) કુરુવંજી (બી) સ્વાંગ
 (સી) છાઉ (ડી) ભાગવત મેલા
- (૮) અધ્યા તાલમાં કેટલા ખંડ હોય છે ?
 (એ) બે (બી) ચાર
 (સી) છ (ડી) આઠ
- (૯) નીચેના પૈકી કયો તાલ ૩ - ૪ - ૩ - ૪ માત્રાનાં ચાર ખંડમાં વિભાજિત છે ?
 (એ) અધ્યા (બી) તિનતાલ
 (સી) ધમાર (ડી) દિપચંદી
- (૧૦) કુચિપુડી નૃત્યની તાલીમની પદ્ધતિને શિસ્તબદ્ધ કરવાનો શ્રેય કયા ગુરુને આપવામાં આવે છે ?
 (એ) શ્રી સિદ્ધેન્દ્ર યોગી (બી) શ્રી તીર્થ નારાયણ યતિ
 (સી) શ્રી વેદાન્તમ્ લક્ષ્મી નારાયણ (ડી) શ્રી રાજા રેડ્ડી
- (૧૧) મોહિનીઅટ્ટમ નૃત્યમાં નીચેના પૈકી શેનો પ્રયોગ વિશેષ થાય છે ?
 (એ) સમભંગ (બી) ત્રિભંગ
 (સી) અતિભંગ (ડી) આપેલ તમામ
- (૧૨) રાસલીલાનાં પૂર્વાધ ભાગમાં રાસનૃત્ય પ્રસ્તુત કરતી સમયે શ્રીકૃષ્ણ કઈ કૃતિ રજૂ કરે છે ?
 (એ) ચક્રદાર તોડા (બી) ચક્રદાર પરન
 (સી) પરમેલુ તોડા (ડી) આમદ
- (૧૩) ઈડકકા અવનધ્ધ વાદ્યનાં મુખ પર શું મઢવામાં આવે છે ?
 (એ) બકરીનું ચામડું (બી) ગાયનું ચામડું
 (સી) ભેંસનું ચામડું (ડી) ઘેટાનું ચામડું
- (૧૪) પંજાબ પ્રદેશમાં હોળીના તહેવાર પ્રસંગે કયા પારંપરિક રંગમંચની રજૂઆત કરવામાં આવે છે ?
 (એ) સ્વાંગ (બી) કુરુવંજી
 (સી) ભાગવત મેલા (ડી) રાસલીલા
- (૧૫) મૃદંગમ્ અને ઘટમ્ કયા નૃત્યનાં વાદ્યવૃંદમાં સમાવિષ્ટ થાય છે ?
 (એ) મણિપુરી (બી) કથક
 (સી) મોહિનીઅટ્ટમ્ (ડી) કુચિપુડી

(૧૬) મોહિનીઅટ્ટમ્ શૈલીનો શાસ્ત્રીય ગ્રંથ કયો છે ?

(એ) અભિનય ચંદ્રિકા

(બી) અભિનવ ભારતી

(સી) સંગીત રત્નાકર

(ડી) હસ્તલક્ષણ દિપિકા

(૧૭) તાલ ધમારમાં 'ટ' વર્ણ કેટલી વાર આવે છે ?

(એ) બે

(બી) ત્રણ

(સી) ચાર

(ડી) પાંચ

(૧૮) મોહિનીઅટ્ટમ્ નૃત્યની અંતિમ કૃતિ કઈ છે ?

(એ) અષ્ટપદી

(બી) જીવ

(સી) વર્ણમ્

(ડી) પદમ્

(૧૯) 'આડવું'નો શાબ્દિક અર્થ શું છે ?

(એ) આગમન

(બી) આલાપ

(સી) અર્ચના

(ડી) પગનો આઘાત

(૨૦) તિનતાલ અને અધ્યા તાલનાં દરેક ખંડમાં કેટલી માત્રાઓ હોય છે ?

(એ) ત્રણ

(બી) ચાર

(સી) છ

(ડી) આઠ

- ૨ કથક નૃત્યનાં વિકાસમાં પખાવજનાં કોઈપણ બે ગુરુઓનો વિસ્તૃત પરિચય આપો. ૧૦
- ૩ આડ, બીઆડ, કુઆડ લયની સમજૂતી આપો. ૧૦
- ૪ તાલની વ્યાખ્યા આપી, 'ધમાર' અને 'દિપચંદી' તાલનું તુલનાત્મક અધ્યયન કરો. ૧૦
- ૫ મોહિનીઅટ્ટમ નૃત્યની પદ્ધતિ અને સંગતનાં વાદ્યો વિશે જણાવો. ૧૦
- ૬ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઈપણ બે) ૧૦
૧. છાઉ
૨. સ્વાંગ
૩. રાસલીલા